

BOHUSLÄN

Redaktör: Margareta Romare 031-62 42 53 • Reportrar: Ingmar Archenholtz 031-62 42 53, Bengt Bendix 031-62 57 81, Sylvia Hopen 031-62 41 55
E-post: bohustan@pp.se • Fax: 0303-135 17

Brödraduo startar konstmuseum

Privat samling ska ge inblick i Gullholmens okända konstliv

GULLHOLMEN: Redan på 1850-talet började konstnärer samlas på Gullholmen för att måla av öarna och kusten omkring. Detta har fått bröderna Sune och Ingemar Johansson att öppna ett konstmuseum.

De två bröderna, båda är fastboende på Gullholmen, har i många år samlat och köpt på sig konst med motiv från Gullholmen och dess närhet.

– Nja, egentligen är väl motiven ända nere från Marstrand och upp till Grebbe-stadsstrakten, så mellersta Bohuslän kan man väl säga, tycker Sune Johansson, till vardags lärare i Stenungsund.

De två bröderna driver sedan tidigare Skepparmuseet för artonde året på Gullholmsön. En intakt bostadsmiljö från sekelskiftet.

– Nu har vi plockat ned allt vi haft hemma i garderöber, lådor och på väggarna. Tapeterna såg ut som schweizerost, skrattar Ingemar Johansson, snickare och färgskeppare. Så nu får vi nytapetera.

Separata utställningar

En gammal lada en bit nedanför kyrkan och strax bakom affären på Härmanö var den fastighet de kom över.

– Annars är det ju omöjligt att hitta fastigheter till någorlunda rimliga priser, säger Sune Johansson och pekar på en stor sjöbod på Gullholmen som prissatts till åtta miljoner kronor.

Den förfallna ladan revs och Ingemar Johansson har byggt nytt för det nya konstmuseet som smygöppnade i torsdags.

Här finns ett stort antal mycket kända konstnärer representerade som bröderna samlat på sig på olika sätt.

– Numera sköter vi allt via Internet, så letandet efter konst av Gullholmskonstnärer har blivit mycket enklare, konstaterar Sune Johansson.

I år har de tänkt sig specialvisa fyra konstnärer med någon form av anknytning till Gullholmen. Det handlar om Arvid Ahlberg, Karl Nordström, Edvin Ollers och Evald Dahlskog.

– Ett slags separatutställningar i konstmuseet, säger Ingemar Johansson.

Marina motiv dominerar

Redan omkring 1850 började konstnärer samlas på Gullholmen. På 1920-talet började de hyra in sig på Nilssons pensionat. Men både före 1920 och efter samlingarna på Nilssons pensionat hyrde de in sig i bostadshuset.

Den förste var, vad man vet, Johan Christian Berger, som kom till Gullholmen 1849. Därefter är det troligen Axel Lindman som kom 1873.

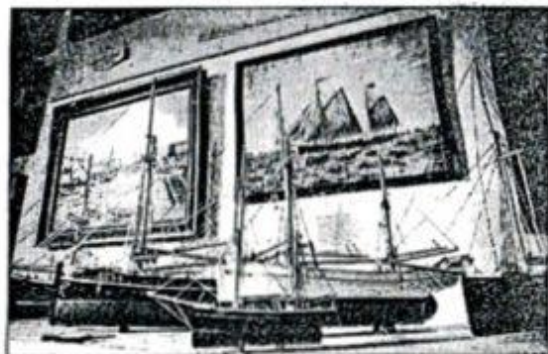


EN KONST. Även att hänga upp målningar är en konst. Ingemar Johansson prövar var målningen ska sitta medan brodern Sune funderar. De två har nu förverkligat en dröm att öppna konstmuseum på Gullholmen.

Bilder: LARS ALEXI



DAMER. Olle Olsson-Hagalunds liggande dam får hård konkurrens av en barkladd snidad dam som prytt ett okänt segelfartyg en gång i världen.



KUTTER. Även de lokala kuttersnidaderna finns representerade på det nya konstmuseet på Gullholmen.

– Ibland fick de köpa hus för en billig penning. Olle Olsson-Hagalund fick köpa hus för 150 kronor och en flaska konjak, till exempel, säger Sune Johansson. Men de var ju ofta fattiga och Evert Taube var ju koniskt luspank och betalade ofta för sig med en tavla.

Och i Olle Olsson-Hagalunds hus bor dottern Lena fortfarande kvar på somrarna.

På väggarna i det nybyggda konstgalleriet hänger många kända konstnärer. Albin Amelin, Evert Taube, Edvin Ollers, Gordon Macfie, Ferdinand Boberg. Några fina Olle Olsson-Hagalund finns också. Alla med någon form av nautiskt motiv.

– Karl Wilhelmsson har vi också en del verk av, men de är svåra att köpa i dag genom att de blivit så dyra.

Ljuset lockade konstnärerna

Syftet med konstmuseet är att ge kommande generationer en inblick i det okända konstlivet på Gullholmen. Och det är nästan uteslutande oljemålningar, en del teckningar, någon enstaka akvarell. Ingen modern konst alls.

– Nej, det får akvarellmuseet i Skärhamn stå för, säger Sune Johansson.

På en bänk står dessutom ett antal av Gullholmens egna kuttersnidadare representerade.

– Vi har fått ihop elva stycken av de 15-20 som funnits. I dag är alla de här gubbarna döda, annars har jag intervjuat de gamla öborna om deras erfarenheter av konstnärerna och på så sätt försökt dokumentera deras vistelse här, säger Sune Johansson.

Vad var det då konstnärerna sökte när de kom till Gullholmen?

– Det var precis som Skagenmålarna, det speciella ljuset samt de otaliga motiven de fann härute bland fiskelägen och i naturen runt Härmanö, säger Sune Johansson.

INGMAR ARCHENHOLTZ

031-62 42 53 ingmar.archenholtz@pp.se